

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Дрожжановский техникум отраслевых технологий»

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о.директора ГАПОУ

«Дрожжановский техникум
отраслевых технологий»


А.В.Черланов
« 31 » августа 2020 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УТР

ГАПОУ «Дрожжановский техникум
отраслевых технологий»


Р.И. Нигманов
« 31 » августа 2020 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УМР

ГАПОУ «Дрожжановский техникум
отраслевых технологий»


А.В.Черланов
« 31 » августа 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД. 02 Литература

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ:

19.02.10 ТЕХНОЛОГИЯ ПРОДУКЦИИ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ

Квалификация: Техник-технолог

Форма обучения — очная

Нормативный срок обучения

3 года 10 месяцев

на базе основного общего
образования

с.Ст. Дрожжаное , 2020 г.

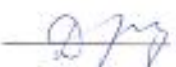
Рабочая программа разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» (Рекомендовано ФГАУ «ФИРО» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО 19.02.10 Технология продукции общественного питания от 21.07.2015 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Дрожжановский техникум отраслевых технологий»

Разработчик: Николаева Л.А. – преподаватель первой квалификационной категории ГАПОУ «Дрожжановский техникум отраслевых технологий».

Рабочая программа рассмотрена на заседании методического объединения общеобразовательных дисциплин.

Протокол № 1 от « 28 » августа 2020 г.

Председатель методического объединения  Д.К.Аббазова

Рабочая программа рассмотрена и принята на совместном заседании педсовета.

Заседание Педсовета. Протокол № 1 от « 31 » августа 2020г.

СОДЕРЖАНИЕ	стр.
1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	38
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	40

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по дисциплине ОУД.02. Литература составлена в соответствии со стандартом среднего (полного) общего образования по литературе на основании Примерной программы учебной дисциплины Литература (ФГУ «ФИРО» Минобрнауки России, 2015).

Рабочая программа призвана обеспечить приобщение студентов к богатствам отечественной и мировой художественной литературы; развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы, художественно воплощённых в ней явлений жизни, воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции учащихся; формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества; воспитание речевой культуры учащихся.

Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимание авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Основными критериями отбора художественных произведений для обучения является их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы 19 века до

новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе обучения. Курс литературы направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Программа предусматривает знакомство с отдельными произведениями зарубежной литературы. Расширяя литературный кругозор учащихся, изучение этих произведений помогает понять место отечественной литературы в литературном процессе, её вклад в мировую художественную культуру, что способствует интернациональному воспитанию учащихся.

В программе рекомендуется по мере накопления конкретных наблюдений и фактов формировать знания по теории литературы.

2. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 19.02.10 Технология продукции общественного питания

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для реализации государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников специальностей среднего профессионального образования базового уровня.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 2 70 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 180 часов;
самостоятельной работы обучающегося 90 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	270
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	180
в том числе:	
практические занятия	150
контрольные работы	21
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	90
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Литература 19 века.			
Введение	Содержание учебного материала	1	
Раздел I. Русская литература первой половины XIX века	1 Урок 1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке.		2
		14	
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века	Содержание учебного материала	1	
	1 Урок 2. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.		2
Тема 1.2. А.С.ПУШКИН	Содержание учебного материала	6	2
	1 Урок 3. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет утасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редест облаков летучая гряда», «Деревня», «Из Пиндемонти», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».		
	2 Урок 4. Практическое занятие. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.		2

	3 Урок 5. Практическое занятие. 1. гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. «Вольность». Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.		
	4 Урок 6. Практическое занятие. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. «Пророк», «Поэт».		
	5 Урок 7. Практическое занятие Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.		
	6 Урок 8. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.	3	
Тема 1.3.	<i>Самостоятельная работа обучающихся. Чтение произведений «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву падити твои...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Весты», «Когда по улицам задумчив я брожу...», Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Критики об А.С. Пушкине. В.Г. Белинский о Пушкине. Теория литературы: Элегия. Поиск и обработка информации в Интернет, подготовка к представлению на уроке.</i>	4	

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ			2
1	Урок 9. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».		
2	Урок 10. Практическое занятие. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предзнаменование личности и ее реальное бесилие — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. «Выхожу один я на дорогу...» и др.		
3	Урок 11. Практическое занятие. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика.		
4	Урок 12. Практическое занятие. Поэт и общество. В.Г. Белинский о Лермонтове.		
<i>Самостоятельная работа обучающихся: Поэма «Демон», «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание. Критика о М.Ю. Лермонтове. Теория литературы: развитие понятия о романтизме. Поэма «Маскарад». Поиск и обработка информации в Интернет, подготовка к представлению на уроке.</i>		2	
Содержание учебного материала		3	
Тема 1.4. Н.В. ГОГОЛЬ.			2
1	Урок 13. Сведения из биографии.		
2	Урок 14. Практическое занятие. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел.		
3	Урок 15. Практическое занятие. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В.		

Русская литература второй половины XIX века	Гоголи в русской литературе.			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: чтение критики о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм. Поиск и обработка информации в Интернет, подготовка к представлению на уроке.</i>		1	
			74	
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала		1	
Тема 2.2. А.Н. ОСТРОВСКИЙ	1	Урок 16. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журналистская полемика.		2
	Содержание учебного материала		7	2
	1	Урок 17. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простота», «Бешеные деньги» (одна из комедий по выбору учителя и учащихся).		
	2	Урок 18. Практическое занятие. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.		2
	3	Урок 19. Практическое занятие. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотивы самопожертвования и свободы в драме.		2
	4	Урок 20. Практическое занятие. Позиция автора и его идеал. Роль		

	персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Чтение по ролям пьесы «Гроза», характеристика героев.		
	Урок 21. Практическое занятие. Театрально-эстетическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. Теория литературы: понятие о драме.		2
Тема 2.3. И.А. ГОНЧАРОВ.	Уроки 22-23. Контрольная работа. Сочинение по творчеству А.Н.Островского		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Камеруна-Лариса). Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А.Островского «Бесприданница». Н.А.Добролюбов, Л.Н.Писарев, А.П.Григорьев о драме «Гроза». Полемика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино. Поиск и обработка информации в Интернет, подготовка к представлению на уроке.</i>	4	
	Содержание учебного материала	4	
	Урок 24. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера.		2
	Урок 25. Практическое занятие. Штольцы и Обломов. Прошлое и будущее России.		2
	Урок 26. Практическое занятие. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постыжение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.		
	Урок 27. Практическое занятие. Историко-философский смысл романа «Обломов».		2
<i>Самостоятельная работа обучающихся: роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбов, Л. Писарев, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-</i>		2	

Тема 2.4. И.С. ТУРГЕНЕВ.	психологический роман. Поиск и обработка информации в Интернет, подготовка к представлению на уроке.		
	Содержание учебного материала		
	1 Урок 28. Сведения из биографии.	8	2
	2 Урок 29. Практическое занятие. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.		2
	3 Урок 30. Практическое занятие. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукушина).		
	4 Урок 31. Практическое занятие. «Конфликт двух поколений». Комментированное чтение и анализ 10 главы романа «Отцы и дети».		2
	5 Урок 32. Практическое занятие. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.		2
	6 Урок 33. Значение заочных споров роман. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.		2
	7 Уроки 34-35. Контрольная работа. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	2	
8			
Самостоятельная работа обучающихся. Чтение произведений: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», «Стихотворения в прозе. Н.Г. Чернышевский. Сведения из биографии Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение "домашнего мира" в романе. Образы "новых людей". Теория "разруного эгоизма". Образ "особенного человека" Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа. Поиск и обработка информации в Интернет, подготовка к представлению на уроке.		4	

Тема 2.5. Ф.И. ТЮТЧЕВ.	Содержание учебного материала 1 Урок 36. Практическое задание. Сведения из биографии. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. В.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти белые селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика Ф. И. Тютчева, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	1	2
Тема 2.6. А.А. ФЕТ.	Самостоятельная работа обучающихся: чтение стихотворений «С поляны коршун поднялся...», «Подень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я потерян любовью богослуженью», «Умом Ростисло не понять...», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...» Поиск и обработка информации в Интернет, подготовка к представлению на уроке. Содержание учебного материала 1 Урок 37. Практическое задание. Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Самостоятельная работа обучающихся: чтение стихотворений «Облаком вознестись...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «На заре ты ее не буди...». Поиск и обработка информации в Интернет, подготовка к представлению на уроке.	1	2
Тема 2.7. А.К. ТОЛСТОЙ.	Содержание учебного материала 1 Урок 38. Практическое задание. Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Дух станок не боел, но только гость случайный...», «Слеза дружит в твоём ревнивном взоре...», «Колокольчики мои...».	1	2

Тема 2.8. Н.А. НЕКРАСОВ.	Самостоятельная работа обучающихся: чтение стихотворений «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Когда прирота вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все: один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».	1	
	Содержание учебного материала	10	
	1 Урок 39. Практическое занятие Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорят изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», ««Плак детей», «О Муза, я у двери троба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».		2
	2 Урок 40. Практическое занятие Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. «Памяти Добролюбова», Поэт и гражданин» и др.		2
	3 Урок 41. Практическое занятие Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.		2
	4 Урок 42. Практическое занятие. «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.		2
	5 Урок 43. Практическое занятие Многообразие крестьянских типов. Проблемы счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Комментированное чтение поэмы и характеристика образов (Мким Натой, Савелий, Ермил Гирин и др.)		
	6 Урок 44. Практическое занятие. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.		2
	7 Урок 45. Практическое занятие. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.		2
	8 Урок 46. Практическое занятие. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.		2
	9	2	

	10 Уроки 47-48. Контрольная работа. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.		5	
	Самостоятельная работа обучающихся. Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман). Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. Уроки поэзии А. Н. Майков. «И гордо вот оная! Опыт свет бал...», «Рыбная ловля», «Осень», «Пейзаж», «У мармурного моря», «Ласточки». А. А. Григорьев. «Вы рождены меня терзать...», «Цыганская везерка», «Я ее не люблю, не люблю...», Цикл «Вверх по Волге». Я. П. Полонский. «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Заморщина», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки». К. Хетагуров. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поиск и обработка информации в Интернет, подготовка к представлению на уроке.			
	Урок 49. Практическое занятие 28 Традиции Н.А. Некрасова в поэзии 20 века. А.Т. Твардовский «Страна Муравия».			
	Содержание учебного материала		3	
Тема 2.9. Н.С. ЛЕСКОВ.	1	Урок 50. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».		2
	2	Урок 51. Практическое занятие. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл страданий главного героя). Концепция народного характера.		2
	3	Урок 52. Практическое занятие. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение повести «Очарованный странник» Поиск и обработка информации в Интернет, подготовка к представлению на уроке.		1	
Тема 2.10. М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.	Содержание учебного материала		4	
	1	Урок 53. Сведения из биографии. Своеобразие типизации и писательской манеры Салтыкова-Щедрина.		2
	2	Урок 54. Практическое занятие. Объекты сатиры и сатирические приемы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).		2

Тема 2.11. Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ.	3	Урок 55. Практическое занятие. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.		
	4	Урок 56. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: «История одного города» (обзор). Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Поиск и обработка информации в Интернет, подготовка к представлению на уроке.			
	Содержание учебного материала			
	1	Урок 57. Сведения из биографии.	10	2
	2	Урок 58. Практическое занятие. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.		2
	3	Урок 59. Практическое занятие Социальная и нравственно-философская проблематика романа.		2
	4	Урок 60. Практическое занятие. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.		2
	5	Урок 61. Практическое занятие. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.		2
	6	Урок 62. Практическое занятие. Символическое значение снов Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.		2
7	Урок 63. Практическое занятие. Эволюция идеи «двойничества». Комментированное чтение и анализ глав из романа «Преступление и наказание».			
8	Урок 64. Практическое занятие. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя.		2	

	Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.		
	9 Уроки 65-66. Контрольная работа. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского	2	
	10		
Тема 2.12. ДН. ТОЛСТОЙ.	Самостоятельная работа обучающихся Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.). Поиск и обработка информации в Интернет, подготовка к представлению на уроке.	5	
	Содержание учебного материала	13	
	1 Урок 67. Практическое занятие Жизненный и творческий путь. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Работа со статьями в учебнике «Я стараюсь писать историю народа...». Роман-эпопея».		2
	2 Урок 68. Практическое занятие. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Работа со статьями в учебнике «Я стараюсь писать историю народа...», «Люди, как реки...» Диалектика души».		
	3 Урок 69. Практическое занятие. Духовные искания Андрея Болконского		2
	4 Урок 70. Практическое занятие. Духовные искания Пьера Безухова		2
	5 Урок 71. Практическое занятие. Духовные искания Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи.		2
	6 Урок 72. Практическое занятие. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности.		2
	7 Урок 73. Практическое занятие. Картины войны 1812 года.		
	8 Урок 74. Практическое занятие. Партизанское движение в романе.		2
	9 Урок 75. Практическое занятие. Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма». Осуждение жестокости войны в романе.		2
	10 Урок 76. Практическое занятие. Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.		2
	11 Урок 77. Практическое занятие. Идеальные искания Толстого.		2

	Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина»		
	12- Урок 78-79. Контрольная работа. Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого 13	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севавтопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Общечение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. «Крейцеров соната». «Хаджи-Мурат». Поиск и обработка информации в Интернет. подготовка к представлению на уроке.	7	
	Урок 80 Практическое занятие. Отражение военной темы в литературе 20 века. Б. Васильев «В списках не значился».	1	
Тема 2.13. А.П. ЧЕХОВ.	Содержание учебного материала	8	
	1 Урок 81. Сведения из биографии. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.		2
	2 Урок 82. Практическое занятие. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. «Моныч»		
	3 Урок 83. Практическое занятие. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова		2
	4 Урок 84. Практическое занятие. Комедия «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы (Раневская и Гасев).		
	5 Урок 85. Практическое занятие. Сложность характера Лопухина. Чтение по ролям пьесы «Вишневый сад», характеристика образов.		2
	6 Урок 86. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.		2

	Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.) Своеобразие Чехова-драматурга.		
	7 Урок 87-88. Контрольная работа. Сочинение по творчеству А.П.Чехова.	2	
	8 Самостоятельная работа обучающихся: чтение рассказов «Дом», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином». Кривича о Чехове (И. Анненский, В. Печух), «Падая № 6», «Студент», «Ночью», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Комедия «Вишневый сад». Поиск и обработка информации в Интернет, подготовка к представлению на уроке.	5	
	Уроки 81-90. Контрольная работа. Тестовые задания по литературе 19 века.	2	
Тема 2.14. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ОБЗОР)	Содержание учебного материала	1	2
	1 Урок 91. Практическое занятие В. Шекспир «Гамлет», О. Бальзак «Гобсек», Г. Флобер «Салаambo», поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Машарме и др.).		
	Самостоятельная работа обучающихся. Чтение произведений: В. Шекспир «Гамлет», О. Бальзак «Гобсек», Г. Флобер «Салаambo», поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Машарме и др.).	1	
Литература 20 века.		100+52	
Введение	Содержание учебного материала	1	
	1 Урок 92. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послевоенных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д.	2	

	Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».	13	
Раздел 1. Русская литература на рубеже веков		2	
Тема 1.1. И.А. БУНИН.	Содержание учебного материала 1 Урок 93. Практическое занятие. Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. 2 Урок 94. Практическое занятие. Рассказ «Господин из Сан-Франциско» Осушение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Рассказ «Чистый понедельник». <i>Самостоятельная работа обучающихся. чтение стихотворений «Вечер», «Не устану помянуть вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмель, и трава, и ковыль...», чтение рассказов: «Деревья», «Автоновесные яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Темные аллеи», Крупицы о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов). Поиск и обработка информации в Интернет, подготовка к представлению на уроке.</i>	1	
Тема 1.2. А.И. КУПРИН.	Содержание учебного материала 1 Урок 95. Сведения из биографии. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осушение пороков современного общества. («Олеся»). 2 Урок 96. Практическое занятие. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	2 1	2

Тема 1.3. М. ГОРЬКИЙ.	Самостоятельная работа обучающихся: чтение рассказов «Олеся», «Поединок», <i>Критики о Курине</i> (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов). Поиск и обработка информации в Интернет, подготовка к представлению на уроке.		1	
	Содержание учебного материала		7	
	1	Урок 97. Практическое занятие. Сведения из биографии Писателя жизни в рассказах Горького. («Челкаш»). Типы персонажей в романтических рассказах писателя.		2
	2	Урок 98. Практическое занятие. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.		2
	3	Урок 99. Практическое занятие. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.		2
	4	Урок 100. Практическое занятие. Герои пьесы. Спор о назначении человека.		2
	5	Урок 101 Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.		
Раздел 2. Поэзия начала XX века.	6	Уроки 102-103. Контрольная работа. Сочинение по творчеству М. Горького.	2	
	7	Самостоятельная работа обучающихся: чтение произведений: «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль», <i>Критики о Горьком</i> (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Айхенвальд). Теория литературы: развитие понятия о драме.	3	
			17	
Тема 2.1. ПОЭЗИЯ НАЧАЛА 20 ВЕКА.	Содержание учебного материала		1	
	1	Урок 104. Конференция. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реанистов, символистов,		

	акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.		
Тема 2.2. СИМВОЛИЗМ.	Самостоятельная работа обучающихся: стихотворения не менее трех авторов по выбору.	1	
	Содержание учебного материала	1	2
	1 Урок 105. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимвлисты» (А. Белый, А. А. Блок).	8	

Самостоятельная работа обучающихся: В. Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие зрители» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Беззагогольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изысканность образов. Стремление к уточненным способам выражения чувств и мыслей. А. Белый. Сведения из биографии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родные» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к

Тема 2.3. А.А. БЛОК.	«прекрасной ясности», создание ярких образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавль», «Волшебная скрипка», «Забудушийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация деятельности в поэзии Гумилева. Романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самого нового» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпитеты. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). И. Северянин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Импродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Дерзкая слеза» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная возмужалость и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словоупотребления. В.В. Хлебников. Сведения из биографии. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бодобод пейзист губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина. Н.А. Клюев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Осинка», «Я люблю чужеземные коневья...», «Из подвала, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений). Особое место в лирике начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, непутые городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Поиск и обработка информации в Интернете, подготовка к представлению на уроке.	
Содержание учебного материала 1 Урок 106. Практическое занятие. Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта.	2	2

	Сочетования: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «В роще», «Ночь», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...» и др.		
2	Урок 107. Практическое задание. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия блоком сдвинутого характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «стичного пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		2
	Самостоятельная работа обучающихся. поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. Чтение стихотворений: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать». Поиск и обработка информации в Интернет, подготовка к презентации на уроке.	1	
Тема 2.4. С.А. ЕСЕНИН.	Содержание учебного материала	4	
1	Урок 103. Практическое задание. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. «Той ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не родить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...».		2
2	Урок 109. Практическое задание. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. Стихотворения: «Неуютная, жидкая луна...», «Не жалко, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Урок 110. Практическое задание. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе		
3			

	человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		
	4 Урок 111. Практическое занятие. 68 Восприятие и истолкование стихотворений С.А.Есенина.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выучить наизусть по одному стихотворению А.Блока, С.Есенина.</i>	1	
	Содержание учебного материала	6	
Тема 2.5. В.В. МАЯКОВСКИЙ.	1 Урок 112 Практическое занятие. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта		2
	2 Урок 113. Практическое занятие. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это», «Лиличка!», «Люблю».		2
	3 Уроки 114. Практическое занятие. Сатира Маяковского. Обличение мешанства и «новообращенных». Стихотворения: «Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся». Пьесы «Клоп», «Баня».		
	4 Урок 115. Практическое занятие. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», Поэма «Во весь голос». Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.		2
	5 Уроки 116-117. Контрольная работа. Сочинение по творчеству В.В.Маяковского	2	
	6 <i>Самостоятельная работа обучающихся. Чтение произведений: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из</i>	3	

Раздел 3. Литература 20-х годов (обзор)	Парижа о сущности любви», «Прозагедавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флорита-поэмонович», «Пильника!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клон», «Бани». Поэма «Во весь голос». Поиск и обработка информации в Интернет, подготовка к представлению на уроке.		8	
	Содержание учебного материала			
ЛИТЕРАТУРА 20-х ГОДОВ (ОБЗОР)	Тема 3.1.			
	2	Урок 118. Практическое занятие. Литературные группировки и журналы (РАШП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная поэзия», «Новый мир» и др.). Поэтика партии в области литературы в 20-е годы.		
	3	Урок 119. Практическое занятие. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).	2	
	4	Урок 120. Практическое занятие. Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клыchkова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-оберуты).	2	
	5	Урок 121. Практическое занятие. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Толый год» Б. Пильника, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.).	2	
	6	Урок 122. Практическое занятие. Гражданская война в литературе русского зарубежья (Р. Гуд, П. Краснов, А. Деникин).		
7	Урок 123. Поиск нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильника, «Аэлита» А. Толстого).	2		
8	Урок 124. Интеллектуальная и революционная литература 20-х годов («Города и			

Раздел 4. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)		годы» К. Федина, «Хожение по мукам» А. Толстого, «В тушке» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака). Читательская конференция (Прослушивание докладов обучающихся).		
	9	Урок 125. Практическое занятие Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова, М. Булгакова).		2
		Самостоятельная работа обучающихся: А. Фадеев. Сведения из биографии «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Дог и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Поэтика вокруг романа. Теория литературы: проблема поджогов героя в литературе. Поиск и обработка информации в Интернет, подготовка к предстоящему на уроке.	5	
Тема 4.1. ЛИТЕРАТУРА 30-х – начала 40-х годов (Обзор).			21	
		Содержание учебного материала	2	2
	1	Урок 126. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патристизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Сергионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.		
	2	Урок 127. Отражение индустриализации и коллективизации, поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.		2

	Самостоятельная работа обучающихся. Сложность творческих поисков и трудность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др. Поиск и обработка информации в Интернет.		2	
	подготовка к представлению на уроке.		2	
Тема 4.2. М.И. ЦВЕТАЕВА.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Урок 128. Практическое занятие. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моя стихия, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Моя твоя – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой.		
	2	Урок 129. Практическое занятие. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стили поэтессы. Теории литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		
Тема 4.3. О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ.	Самостоятельная работа обучающихся. чтение «Генералам 12 года», «Письма матери по ноябрю...».		1	2
	Содержание учебного материала		1	
	1	Урок 130. Практическое занятие. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. «Note Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За грешную доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Рим». Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		
Тема 4.4. А.П. ПЛАТОНОВ.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Урок 131. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире», повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социал-гно-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской		

Тема 4.5. И.Э.БАБЕЛЬ.	сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.		
	1 Урок 132. Сведения из биографии. Рассказы И.Э.Бабеля: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Теория литературы: развитие понятия о рассказе. «Сочетание трагического и комического в произведениях А.П.Платонова и И.Э.Бабеля». Выступление с докладами.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: чтение «В прекрасном и яростном мире», «Коммюан».</i>	1	
Тема 4.6. М.А. БУЛГАКОВ.	Содержание учебного материала	3	2
	1 Урок 133. Практическое занятие Сведения из биографии. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.		2
	2 Урок 134. Практическое занятие. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.		2
	3 Урок 135. Практическое занятие Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сюжетная линия пьесы «Дни Турбиных». Фельетоны 20-х годов. «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетках», «Театральный роман». А.Н. Толстой. Сведения из биографии. «Пепер Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Пепер Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Пепера. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе.</i>	2	

		Нафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Эрадикация произведения. Теория литературы. исторический роман. Поиск и обработка информации в Интернет. подготовка к представлению на уроке.		
Тема 4.7. М.А. ШОЛОХОВ.		Содержание учебного материала		6
	1	Урок 136. Сведения из биографии . «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.		2
	2	Урок 137. Практическое занятие. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.		2
	3	Урок 138. Практическое занятие. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.		2
	4	Урок 139. Практическое занятие. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		2
	6	Уроки 140-141 Контрольная работа. Сочинение по творчеству М.А.Шолохова	2	
	6	Самостоятельная работа обучающихся: «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический нафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Чтение романа «Тихий Дон». Поиск и обработка информации в Интернет. подготовка к представлению на уроке.	4	
Раздел 5. Литература русского Зарубежья			2	
Тема 5.1. ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ	Содержание учебного материала		2	
	1	Урок 142. Конференция. Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зинovieв, В. Некрасов, И. Бродский и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и		

	новаторство. Духовная ценность и обаяние зарубежья старшего поколения.	творчества писателей русского	
	2 Урок 143. В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описание эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки.		
Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Самостоятельная работа обучающихся Н.А. Заболоцкий. Сведения из биографии Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого. Г. Владислав. Тематика и проблематика творчества. Поиск и обработка информации в Интернет, подготовка к представлению на уроке.	1	
		17	
		7	
			2
2Тема 6.1. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ.	Содержание учебного материала		
	1	Урок 144. Деятельность литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.	2
	2	Урок 145. Практическое задание. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Агасер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.	2
	3	Урок 146. «Что нового внесла литература военных и послевоенных лет в художественное исследование проблемы подвига и героизма?» Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.	2

4	Урок 147. Практическое занятие. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожвинкова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.		
5	Урок 148 Практическое занятие. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.		2
6	Урок 149. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидавших и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		2
7	Урок 150. Практическое занятие «Не ради славы – ради жизни на земле»		
<i>Самостоятельная работа обучающихся: чтение произведений о войне. Поиск и обработка информации в Интернет, подготовка к представлению на уроке.</i>		4	
Содержание учебного материала		3	
1	Урок 151. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические ратни», «Сжала руки под темной вуалью...».		2
2	Урок 152. Практическое занятие. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послевоенных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.		2
3	Урок 154. Практическое занятие. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство		2
<i>Самостоятельная работа обучающихся: «Смятение», «Молодость оконному другу», «Пахнут лины сладко...», «Сероглазый король», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Статьи о Пушкине. Поиск и</i>		1	

Тема 6.3. Б.Л. ПАСТЕРНАК.		обработка информации в Интернет, подготовка к представлению на уроке.			
1		Урок 155. Практическое занятие. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.			2
Урок 156. Практическое занятие. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.					2
Самостоятельная работа обучающихся. Роман «Доктор Живаго», поэмы «Десятьсот пятый год» и «Тейттенант Шмидт». Поиск и обработка информации в Интернет, подготовка к представлению на уроке.			1		
Тема 6.4. А.Т. ТВАРДОВСКИЙ.			3		
Содержание учебного материала					
2		Урок 157. Практическое занятие. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты дура, смерть, грозилась людям». Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.			2
3		Урок 158. Практическое занятие. Поэма «По праву памяти» – искусство и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция.			
4		Урок 159. Практическое занятие. Восприятие и истолкование стихотворений периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет А.А.Ахматовой, Б.Л.Пастернака, А.Т.Твардовского.			
Самостоятельная работа обучающихся. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского, стихи, поэмы. Поиск и обработка информации в			2		

Раздел 7. Литература 50–80-х годов (обзор)		<i>Интернет, подготовка к представлению на уроке.</i>		
Тема 7.1. Литература 50–80-х годов (обзор)				
Содержание учебного материала				
1	Урок 160. Смерть И.В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. П.Нигин «Жестокость».			2
2	Урок 161. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», В.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.			2
3	Урок 162. Конференция. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии И.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартинова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друнинной, В.Сутцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.			2
4	Урок 163. Практическое занятие. Авторская поэзия. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А.Галича, В.Высоцкого, Ю.Визбора, Б.Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Многонациональность советской литературы. Восприятие и истолкование стихотворений данного периода.			
5	Урок 164. Практическое занятие. «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифорова, В.Дудинцева и др.			2

Тема 7.3.	СОДЕРЖАНИЕ	6	Урок 165 Практическое занятие. «Динамика нравственных ценностей». Сравнительный анализ произведений В.П.Астафьева «Царь-рыба» и В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой». Взаимоотношения человека и природы. Мотив одушевления природы. Её возмездие за безнравственность.	2
		7	Урок 166. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крушина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др.	
		Самостоятельная работа обучающихся. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйхенмана, В. Пиккула, А. Жигурца, Д. Баталова, О. Михайлова и др. Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург. Возрастные роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их поэтика («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики в произведениях А. Белова, И. Ефремова, К. Булычева и др. Поиск и обработка информации в Интернет, подготовка к представлению на уроке.		3
Тема 7.2. А.И.	СОДЕРЖАНИЕ	Содержание учебного материала		2
Тема 7.3.	СОДЕРЖАНИЕ	1	Урок 167. Сведения из биографии «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	2
		2	Урок 168. Практическое занятие. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	
		Самостоятельная работа обучающихся: чтение рассказа «Матренин двор».		1

В.Т. ШАЛАМОВ.	1	Урок 169. Сведения из биографии. «Котельские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.		2
Тема 7.4. В.М. ШУКШИН.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Урок 170. Сведения из биографии. Рассказы: «Чужик», «Выбираю дерево на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и нелюбовь, духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: чтение рассказов В.М.Шукшина</i>			
			1	
Тема 7.5. Н.М. РУБЦОВ.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Уроки 171-172. Сведения из биографии поэта. Стихотворения Н.М.Рубцова: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Бесенинские традиции в лирике Рубцова. Чтение и истолкование стихотворений.		
	<i>Содержание учебного материала</i>			
			4	
Тема 7.6. Р. ГАМЗАТОВ.	1	Уроки 173-176. Сведения из биографии поэта. Стихотворения Р.Гамзатова: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.		
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: чтение стихотворений Р.Гамзатова.</i>	1	
	<i>Содержание учебного материала</i>			
			1	
Тема 7.7. А.В. ВАМПИЛОВ.	Содержание учебного материала			2
	1	Урок 177. Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: повторение изученного материала по литературе 20 века. Поиск и обработка информации в Интернет, подготовка к представлению на уроке.</i>			
			4	
	Урок 178.	Контрольная работа.	1	

Тест по произведением русской литературы 20 века.		
Тема 7.7. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ (ОБЗОР).	Содержание учебного материала	
	1	2
	Уроки 179-180. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельных изданиях. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	2
Всего:		180+90

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Русский язык и литература. 2. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1 / (Г. А. Обернихина, Т. Е. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко и др.); под ред. Г. А. Обернихиной. - 4-е изд. стер. - М: Издательский центр «Академия» 2017г.

Произведения, предназначенные для чтения и изучения.

- А.С. Пушкин. Стихотворения. Поэма «Медный всадник».
М.Ю. Лермонтов. Стихотворения.
Н.В. Гоголь «Петербургские повести».
А.Н. Островский «Гроза».
Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».
И.А. Гончаров «Обломов».
Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»
И.С. Тургенев «Отцы и дети».
Д.И. Писарев «Базаров».
Ф.И. Тютчев. Стихотворения.
А.А. Фет. Стихотворения.
А.К. Толстой. Стихотворения.
Н.Г. Чернышевский «Что делать?»
Н.А. Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
Н.С. Лесков «Очарованный странник».
М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города».
Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».
Л.Н. Толстой «Война и мир».
А.П. Чехов «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»), «Ионыч», «Вишневый сад».
И.А. Бунин «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Стихотворения.
А.И. Куприн «Гранатовый браслет».
М. Горький «Старуха Изергиль», «На дне»
А.А. Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать».
В.В. Маяковский. Стихотворения.
С.А. Есенин. Стихотворения. Поэма «Анна Снегина».
М.И. Цветаева. Стихотворения.
О.Э. Мандельштам. Стихотворения.
А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире».
И.Э. Бабель. Рассказы.
М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».
М.А. Шолохов. «Тихий Дон».
Публицистика и проза военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой, А. Бек, А. Фадеев, К. Симонов – по выбору студента).
Произведения первых послевоенных лет (Э. Казакевич, В. Некрасов, А. Бек, В. Ажаев и др. по выбору студента).

А.А. Ахматова. Стихотворения. Поэма «Реквием».
Б.Л. Пастернак. Стихотворения.
А.Т. Твардовский. Стихотворения.
А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».
В.М. Шукшин. Рассказы.
Поэзия 60-х годов (Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Е. Винокуров, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Окуджава и др. – по выбору студента).
Н.М. Рубцов. Стихотворения.
А.В. Вампилов «Провинциальные анекдоты».
Произведения последних лет (по выбору студента).

Интернет-ресурсы:

www.klassika.ru
www.pereplet.ru
www.dic.academic.ru
www.feb-web.ru
www.lib.prosv.ru
www.lib.ru
www.writersclub.narod.ru
[ЭБС znanium.com](http://ЭБС.znanium.com)

Дополнительные источники:

- Архангельский А.Н. и др. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2007;
- Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2007;
- Голубков М.М. \ Под ред. Беленького Г.И. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Мнемозина», 2010;
- Лебедев Ю.В. Литература 10, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, Москва «Просвещение», 2007;
- Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) ОИЦ "Академия" 2011
- Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010;
- Сухих И.Н. Литература, учебник 10 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2009;
- Сухих И.Н. Литература, учебник 11 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2008.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:	
- воспроизводить содержание литературного произведения;	устный опрос, тестовые задания
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	устный опрос, письменный опрос в форме сочинения
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	устный опрос
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	устный и письменный опрос
- определять род и жанр произведения;	устный опрос, индивидуальные задания
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	устный опрос
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	тестовые задания, устный опрос
- сопоставлять литературные	устный опрос, письменный опрос

произведения; выявлять авторскую позицию;	
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	письменная работа в форме сочинения
Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:	
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;	устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, изложения
- участия в диалоге или дискуссии;	беседа
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	доклады, устные сообщения
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;	беседа
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	беседа
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:	
- образную природу словесного искусства;	устный опрос, тестирование
- содержание изученных литературных произведений;	устный опрос, тестирование, индивидуальные задания (доклад, сообщение)
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	устный опрос, тестирование
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	устный опрос, тестирование
- основные теоретико-литературные понятия;	устный опрос, тестирование
Выпускник, освоивший ОПОП СПО, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:	
- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,	беседа, учебный диалог на уроке

проявлять к ней устойчивый интерес - организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	конспектирование статьи учебника, работа в группе
- анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	тестирование, сочинение, развернутый ответ на вопрос историко-литературного, культуроведческого характера, изложение.
- осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	самостоятельная работа (в классе и дома), подготовка к сочинению, анализ эпизода
- использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	конспектирование учебной информации, реферат, сочинение, написание тезисов, аннотаций.
- работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	учебный диалог на уроке, круглый стол, дискуссия, сочинение, анализ эпизода, литературная гостиная.
- исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	беседа
Реализация целей и задач программы предполагает формирование ключевых предметных компетенций:	
- ценностно-смысловая компетенция (умения формулировать собственные ценностные ориентиры для своих действий и поступков; владение способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; умение принимать решения, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок);	учебный диалог на уроке, круглый стол, дискуссия, сочинение, анализ эпизода, литературная гостиная.
- общекультурная компетенция	ответ на вопрос на литературную тему, тест, отзыв о прочитанном.

(владение культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; представление о системах этических норм и культурных ценностей в России и других странах; иметь осознанный опыт жизни в многокультурном обществе; владение элементами художественно-творческих компетенций читателя, слушателя, исполнителя, писателя);	
- учебно-познавательная компетенция (умение ставить цель и организовывать её достижение, пояснять свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности; задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме; формулировать выводы; выступать устно и письменно о результатах своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий (текстовые и графические редакторы, презентации);	анализ эпизода, сочинение, развернутый ответ на вопрос историко-литературного, культуроведческого характера
- информационная компетенция (владение навыками работы с различными источниками информации-книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-Rom, Интернет; умение самостоятельно искать, извлекать,	конспектирование учебной информации, реферат, сочинение, написание тезисов, аннотаций.

систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять для решения учебных задач современные информационные технологии;	
- коммуникативная компетенция (владение навыками работы в группе, коллективе, приемами действий в ситуациях общения; владение разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо, устное сообщение, уметь задать вопрос, корректно вести диалог и пр.);	учебный диалог на уроке, круглый стол, дискуссия; вопросы и задания к тексту художественного произведения, инсценирование художественного произведения;
- компетенция личностного совершенствования (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития; формирование психологической грамотности, культуры мышления и поведения)	анализ эпизода, сочинение, учебный диалог на уроке, ответ на вопрос на литературную тему, тест, отзыв о прочитанном;